

## O Texto Dramático

### O discurso do texto dramático:

O texto dramático, do ponto de vista literário, centra-se, sobretudo na acção. A sua escrita ocorre em verso ou em prosa, sob a forma de diálogo e, por vezes, de monólogo e apartes, e nele podemos distinguir:

- o discurso dramático, constituído pelas falas das personagens, antecedido do nome das próprias personagens; corresponde ao texto que ouvimos aquando da representação;
- as indicações cénicas, constituídas pelas informações do autor sobre a movimentação cénica das personagens, o vestuário, o cenário, a luz, o som, a música, etc.; são as chamadas didascálias; podem ser de dois tipos:
  - a) no começo de cada acto, quando o autor dá indicações sobre o cenário, as personagens, etc.;
  - b) ao lado do discurso de cada personagem, entre parêntesis, dando indicações sobre os gestos, os movimentos das personagens, etc.

### A estrutura do texto dramático:

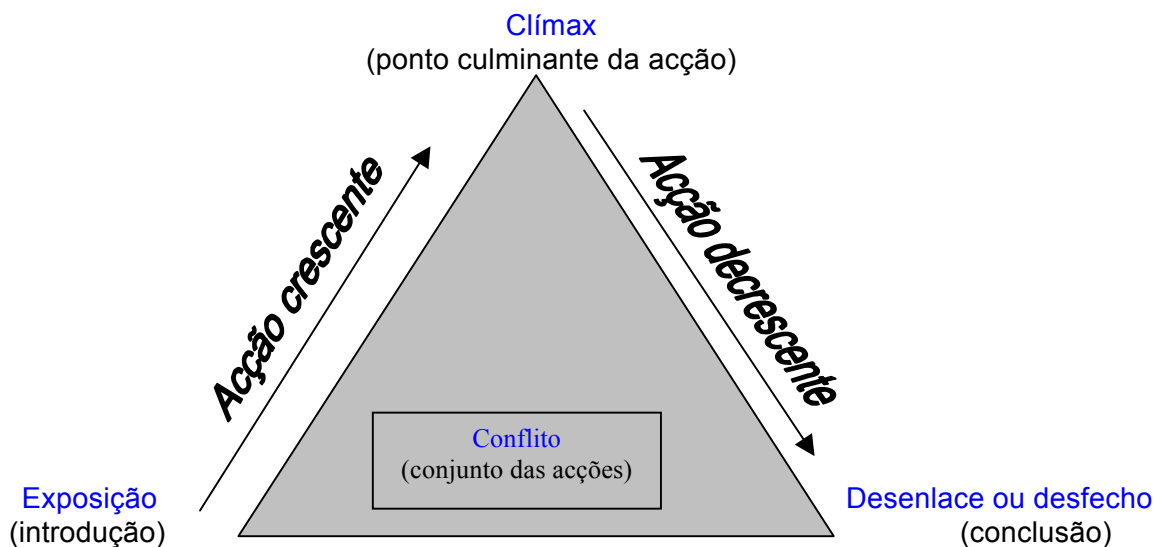
#### Estrutura externa

O texto dramático divide-se, a nível externo, em actos. Estes correspondem a grandes núcleos da acção, apresentando unidade em si; marcam-se, normalmente, por uma pausa na representação e, muitas vezes, pela mudança de cenário. Há, porém, obras constituídas por um só acto, como é o caso do “Auto da Barca do Inferno”.

Os actos dividem-se em cenas e/ou quadros. As cenas começam e acabam com a entrada e a saída das personagens da acção. Os quadros correspondem a séries de acções que se desenrolam num mesmo cenário.

#### Estrutura Interna

A acção dramática desenrola-se através de um encadeamento de acções que correspondem, normalmente, à introdução, desenvolvimento e conclusão que conhecemos do texto narrativo. Contudo, a acção dramática, porque se destina à representação, assume características próprias. Poderíamos esquematizá-la da seguinte forma:



**Exposição** – apresentação das personagens e dos antecedentes da acção.

**Conflito** – peripécias, momentos-chave: momentos de expectativa, de retardamento, clímax.

**Desenlace** – desfecho da acção dramático.

## As categorias do texto dramático

Quando analisas e interpretas um texto dramático, são estes os aspectos que deves observar.

A acção ..... estrutura externa  
..... estrutura interna

### As personagens:

#### Processos de caracterização

directa – através das palavras da(s) personagem(ns) e das indicações cénicas.

indirecta – deduções feitas pelo leitor a partir das atitudes e acções das personagens.

autocaracterização – através das palavras da personagem.

#### Relevo na acção

Principal – desempenha o papel de maior importância.

Secundária – desempenha papéis de menor relevo.

Figurante – não desempenha qualquer papel específico, embora a sua presença física seja importante para a compreensão da acção.

#### Concepção ou formulação

plana ou tipo – estáticas, sem vida interior

modelada ou caracteres – dinâmicas, com vida interior, ou seja, com valor psicológico.

O espaço – local onde decorre a acção.

Representado – o espaço que está a ser recriado

da representação – o local da representação (palco)

#### O tempo

representado

da representação

#### Modalidades do discurso

monólogo

diálogo

apartes

#### Intencionalidade do autor:

crítica

satírica

lúdica

informativa

didáctica

etc.

#### Texto dramático:

Tragédia

Comédia

Farsa

Drama

Teatro épico